

**МАДОУ детский сад № 1 с.Кармаскалы муниципального района
Кармаскалинский район Республики Башкортостан**

Утверждаю
Заведующий МАДОУ
Детский сад № 1 с.Кармаскалы
Диарова Н.Т.
Протокол педсовета № 1
от 31.08 2022г.



Программа дополнительного образования «Изостудия Радуга».

Возраст детей 6-7 лет.

Срок реализации программы: 1 год

**Автор составитель – составитель: Галиуллина Р.Х
Воспитатель МАДОУ детский сад № 1 с.Кармаскалы**

Кармаскалы - 2022г.

Рецензия на программу дополнительного образования детей «Изостудия Радуга» в МАДОУ детский сад № 1 с.Кармаскалы

Автор – составитель: педагог дополнительного образования
МАДОУ детский сад №1 с.Кармаскалы Галиуллина Римма Хамитовна.

Авторская программа «Разноцветная радуга» представляет собой систему работы с детьми направленную на развитие творческих способностей дошкольников.

В пояснительной записке автор четко определяет конечную цель программы: дать возможность развитию активности и самостоятельности детей, помочь раскрыть способности к художественному творчеству, дать ребенку найти себя в одном из видов творчества и реализовать в нем свои способности.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Она рассчитана на развитие мелкой мускулатуры пальцев рук, развитие мелкой моторики обеих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка и развитие психических способностей, таких как внимание, память, воображение, мышление.

Работа кружка предполагает обеспечение взаимосвязи учебной и игровой деятельности и создает условия для самовыражения и самоутверждения.

В целом программа отличается тем, что имеет все необходимые структурные элементы и отвечает требованиям, предъявляемым к авторским программам.

Программа разработана для практического применения в работе с дошкольниками.

Старший воспитатель

МАДОУ детский сад №1 с. Кармаскалы

Шайбакова Ф.Ф.

Введение

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи Программы

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1.2. Планируемые результаты

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

2. СОДЕЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

2.2. Описание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию дошкольников

2.3. Взаимодействие взрослых с детьми

2.4. Взаимодействие педагога с семьями воспитанников

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

3.3. Кадровые условия реализации Программы

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

3.5. Планирование образовательной деятельности

3.6. Режим дня и распорядок

3.7. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов

3.8. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

3.10. Перечень литературных источников

ВВЕДЕНИЕ

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов из деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. На практике эти задачи реализуются мной через занятия кружка. В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и

творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Новизна. Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

.Направленность.

Данная программа направлена на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу обучающихся.

Отличительные особенности программы.

В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и последующим обучением. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей.

Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.

Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

Побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами.

Придумывать и создавать композиции, образы.

Поощряет и поддерживает детские творческие находки.

Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но и большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Срок реализации программы:

Данная программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет. Программа рассчитана на 1год.

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА****. 1.1.1. Цели и задачи Программы****Цель программы:**

Формировать художественное мышление через различные способы рисования с использованием нетрадиционных техник. Помочь окунуться в мир творчества и фантазии. Воспитывать чувство прекрасного, желание творить красивое.

Задачи:**Образовательные:**

Познакомить детей с разнообразием материалов, используемых в нетрадиционной технике рисования; (акварель, мелки, гуашь, поролон, бумага, нити, ватные палочки, свечи, ластик, вилка, расческа, зубная щетка). Формировать умение детей получать различные оттенки красок основных цветов, использовать различные материалы. Расширять знания детей о композиции и колорите.

Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами.

Придумывать и создавать композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Формировать умение планировать работу и доводить ее до конца, получать радость, удовлетворение от сделанной работы.

Развивающие:

Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.

Развивать изобразительную деятельность детей.

Развивать интерес к процессу и результатам работы.

Развивать интерес к коллективной работе

Воспитательные:

Воспитывать ответственность при выполнении работ, подготовке к выставкам.

Воспитывать умение четко соблюдать необходимую последовательность действий.

Воспитывать умение организовать свое рабочее место, убирать за собой.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

- 1.Поддержка разнообразия детства.
- 2.Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
- 3.Позитивная социализация ребенка
- 4.Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей(законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.
- 5.Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- 6.Сотрудничество Организации с семьей.
- 7.Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами.
- 8.Индивидуализация дошкольного образования
- 9.Возрастная адекватность образования.
- 10.Развивающее вариативное образование.
- 11.Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.
- 12.Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.
- 13.Культуросообразный подход обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, приобщение ребенка к основным компонентам духовно – нравственного и эмоционального воспитания.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

К концу года:

Ребенок свободно ориентируется в умении находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их отображении в рисовании; самостоятельно выбирает способы и материалы для создания выразительных образов, используя для этого нетрадиционные техники рисования; Работает в сотворчестве с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций; Получает эмоциональное удовлетворение от занятий рисованием.

1.3. РАЗВИВАЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы. Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программа предоставляет Организации право самостоятельного выбора инструментов педагогической и психологической диагностики развития детей, в том числе, его динамики. В соответствии со Стандартом и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности по Программе:

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;
- 2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества;
- 3) ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;
- 4) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогов Организации в соответствии:
 - с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве,

- разнообразием вариантов образовательной среды,
- разнообразием местных условий в разных регионах и муниципальных образованиях Российской Федерации;

5)представляет собой основу для развивающего управления программами дошкольного образования на уровне Организации, учредителя, региона, страны, обеспечивая тем самым качество основных образовательных программ дошкольного образования в разных условиях их реализации в масштабах всей страны.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;
- внутренняя оценка, самооценка Организации;
- внешняя оценка Организации, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

На уровне образовательной организации система оценки качества реализации Программы решает задачи:

- повышения качества реализации Программы дошкольного образования;
- реализации требований Стандарта к структуре, условиям и целевым ориентирам программы дошкольной организации;
- обеспечения объективной экспертизы деятельности Организации в процессе оценки качества программы дошкольного образования;
- задания ориентиров педагогам в их профессиональной деятельности и перспектив развития самой Организации;
- создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием.

Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвует ребенок, его семья и педагог. Система оценки качества предоставляет педагогам и администрации Организации

материал для рефлексии своей деятельности и для серьезной работы над Программой, которую они реализуют. Результаты оценивания качества образовательной деятельности формируют доказательную основу для изменений программы, корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности. Важную роль в системе оценки качества образовательной деятельности играют также семьи воспитанников и другие субъекты образовательных отношений, участвующие в оценивании образовательной деятельности Организации, предоставляя обратную связь о качестве образовательных процессов Организации.

Виды контроля.

Вводный, который проводится перед началом работы, и предназначен для закрепления навыков по пройденным темам.

Текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме.

Итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Формы контроля.

Выставки детских работ, как местные (на базе детского сада, села), так и районные. Использование поделок-сувениров в качестве подарков для первоклассников, дошкольников, ветеранов, воспитателей и т.д.; оформление зала для проведения праздничных утреников.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В содержательном разделе представлены:

- Описание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию дошкольников;
- Взаимодействие взрослых с детьми;
- Взаимодействие педагога с семьями воспитанников

В соответствии с положениями Стандарта и принципами Программы предоставлено право выбора способов реализации образовательной деятельности в зависимости от конкретных условий, предпочтений педагогического коллектива Организации и других участников образовательных отношений, а также с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их индивидуальных потребностей и интересов. При организации образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию необходимо следовать принципам Программы, в частности принципам поддержки разнообразия детства, индивидуализации дошкольного образования, возрастной адекватности образования и другим. Определяя содержание образовательной деятельности в соответствии с этими принципами, следует принимать во внимание разнообразие интересов и мотивов детей, значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников, и особенности места расположения Организации.

2.2. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Формы и режим занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 30 минут. Общий объем занятий составляет 39 часов

Методы работы с детьми

1. Наглядные: показ педагога, пример, помощь.
2. Словесные: объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок.
3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

Формы работы по развитию детского творчества:

- ❖ Совместная деятельность воспитателя с ребенком.
- ❖ Самостоятельная деятельность детей.
- ❖ Загадывание загадок
- ❖ Разнообразные виды гимнастик
- ❖ Рассматривание фотографий (по теме).
- ❖ Беседы по иллюстрациям и картинкам
- ❖ Чтение рассказов, сказок, стихов
- ❖ Пение песен
- ❖ Дидактическая игра
- ❖ Подвижная игра
- ❖ Раскрашивание гуашью и красками

Используемые приемы рисования:

- * Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

- *Рисование акварелью «по -мокрому».

Техника эта довольно трудна из-за требуемой высокой скорости работы, но оправдывает себя –результат получается отличный и всегда непредсказуемый. Даже опытный художник, умеющий «подчинить» себе

подобный способ рисования, не может знать, насколько точно воплотится его замысел. Кстати, именно от творческого замысла зависит, насколько мокрой должна быть бумага.

* Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

*Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

*Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

* Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

* Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

***Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

***Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

***Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

***Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

*Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев, целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

*Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

*Рисование мыльными пузырями.

Способ получения изображения :Опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть, чтоб получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикасать к пузырям, перенося их на бумагу.

* Рисование ластиком.

Способ получения изображения: За тонировать бумагу простым карандашом, затем рисуем ластиком, запланированный предмет или сюжет.

***Рисование чайными пакетами.**

Способ получения изображения: Чайные пакетики подержать в теплой воде, слегка отжать. Наносить ритмично примакивая пакетик на лист.

2.3. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВЗРОСЛЫХ С ДЕТЬМИ

Способы и направления поддержки детской инициативы

Художественно-эстетическое развитие	• создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности; • оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками; • предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел; • поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств; • организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.
-------------------------------------	--

2.4. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С СЕМЬЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Формы взаимодействия с семьей

Социально-педагогическая диагностика:

- беседа;
- анкетирование;
- дни открытых дверей в детском саду;
- собрания-встречи.

Информирование

- стенды;
- консультирование;

- газеты, журналы;
- семейные календари;
- буклеты;
- новые интернет-сайты

Линии, способы и формы взаимодействия с семьей

Линии взаимодействия	Способы взаимодействия	Формы взаимодействия
Художественно-эстетическое развитие	Формирование условий для развития художественного творчества	Совместные выставки Совместная художественная деятельность Семейные художественные студии Творческие гостиные Интернет-сайт Совместная проектная деятельность

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

- 1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми,** предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
- 2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности,** то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
- 3. Формирование игры** как важнейшего фактора развития ребенка.
- 4. Создание развивающей образовательной среды,** способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому,

художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и **продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом.

3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Развивающая предметно-пространственная среда создается педагогом для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Для выполнения этой задачи РППС должна быть:

- 1) **содержательно-насыщенной** – включать средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;
- 2) **трансформируемой** – обеспечивать возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;
- 3) **полифункциональной** – обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих РППС;

4) доступной – обеспечивать свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

5) безопасной – все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности, а также правила безопасного пользования Интернетом.

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать условия для художественно-эстетического развития детей. Помещение Организации должно быть оформлено с художественным вкусом; выделены помещения или зоны, оснащенные оборудованием и материалами для изобразительной деятельности детей. Должны быть созданы условия для информатизации образовательного процесса. Для этого желательно, чтобы имелось оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе (компьютеры, интерактивное оборудование, принтеры и т. п.).

Материалы для изобразительной деятельности:

наборы цветных карандашей, фломастеров, разноцветных мелков; краски (гуашь, акварель, пищевые красители, разнообразные материалы); кисти для рисования, клея; палитра, ёмкости для воды, красок, клея; салфетки для вытирания рук и красок; бумага разных форматов, цветов и фактуры, картон для рисования и аппликации; , пластилин, печатки, губки, ватные тампоны для нанесения узоров; трафареты для закрашивания; доски для рисования мелками, мольберты; фартуки и нарукавники для детей.

3.3. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Профессиональные обязанности педагогов дошкольного образования

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», глава 5, статья 48, педагог обязан:

- осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию Программы;
- соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики;

- уважать честь и достоинство воспитанников и других участников образовательных отношений;
- развивать у воспитанников познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности;
- формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
- учитывать особенности психофизического развития детей и состояние их здоровья.

В соответствии с ФГОС ДО, деятельность педагога должна исключать перегрузки, влияющие на надлежащее исполнение им его профессиональных обязанностей, тем самым снижающие необходимое индивидуальное внимание к воспитанникам и способные негативно отразиться на благополучии и развитии детей. Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическим работником в течение всего времени ее реализации в группе.

Педагог дополнительного образования:

высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения либо высшее профессиональное образование или среднее и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

3.4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы включают:

- 1) требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- 2) требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- 3) требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;

5) требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Имеется кабинет ИЗО деятельности, оснащенный учебно-методическим комплектом, оборудованием, предметами.

3.6. ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Планирование деятельности кружка направлено на совершенствование ее деятельности и должно учитывать результаты как внутренней, так и внешней оценки качества реализации Программы.

2.3 Перспективный план работы на учебный год 2021-2022 уч. гг.

п/п	тема	Программное содержание	Кол-во занятий	Всего часов (мин.)
1	«Летние краски» Акварельные краски +восковые мелки	Познакомить детей с техникой рисования. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете	1	30
2	«Астры в вазе» Акварельные краски + вилка	Продолжать знакомить детей с техникой рисования вилкой. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.	1	30
3	«Ёжик» Акварельные краски + вилка	Продолжать знакомить детей с техникой рисования вилкой. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете	1	30
4	«Осенние листья»	Познакомить детей с техникой «тиснение». Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать на них тиснение.	1	30
5	«Осеннее дерево» Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия	Учить изображать изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники (дерево в сентябре – монотипия, в октябре – набрызг по трафарету, в ноябре – печатание	1	30

		печатками). Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках		
6	«Разноцветный ковер из осенних листьев» Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати	1	30
7	«осенний букет»	Печать (печатками, по трафарету) «знакомая форма – новый образ»	1	30
8	«Ёжики на опушке.» Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.		
9	“Волшебные облачка” Создание образа ясного неба. Получение оттенков голубого цвета	учить рисовать причудливые облака; смешивать краски, получать новые оттенки голубого цвета из белой и синей краски.	1	30
10	По замыслу	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Учить самостоятельно выбирать технику и тему	1	30
11	«Барашек» Создание образа барашка из пластилиновых шариков.	Создание образа барашка из пластилиновых шариков. учить лепить барашка рельефным способом	1	30
12	«Барашек» Создание образа	знакомство с новой техникой изображения из крупы; учить	1	30

	барашка из гречки.	приклеивать крупу, создавать образ из различных материалов.		
13	«Плюшевый медвежонок». рисование губкой	Учить ярко передавать изображаемый объект при помощи губки, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость).	1	30
14	«Снегирь» Воск+ акварель	Продолжать учить рисовать способом воск +акварель	1	30
15	«Пейзаж»	Продолжать знакомится с техникой рисования – монотипия (пейзажная).	1	30
16	«Синичка на ветки» «пуантилизм».	Учить детей самостоятельно отображать образ синички сидящей на ветки, используя простой карандаш. Продолжать знакомить с техникой «пуантилизм». Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.	1	30
17	«Рыжая лисичка» Тычок	Продолжать знакомить детей с техникой «тычок жесткой кистью». Усложнение работы за счет подбора и использование разных оттенков цвета, и наложение их друг на друга, выделяя света, и тени. Развивать воображение, образное мышление, цветовое восприятие, творческие способности детей.	1	30
18	«Пингвины в Арктике» Освоение техники «тампонирование».	Познакомить детей с новой техникой – «тампонирование». Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик птиц. Умение применять в одной работе разные техники. Познакомить с пингвинами, средой их обитания. Развивать воображение,	1	30

		творчество.		
20	«Северное сияние»	Продолжать знакомить детей с техникой «ниткография». Развивать цветовое восприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.	1	30
21	«Зимние цветы»	Совершенствования двух техник - «примакивание кистью», и рисование ватными палочками. Учить создавать рисунок пользуясь ощущениями от просматриваемых картин. Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовое восприятие, чувство композиции.	1	30
22	«Снежинка»	Познакомить детей с новой техникой рисования – «граттаж». Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. Продолжать развивать фантазию и воображение детей.	1	30
23	«Снежинка» Свечка+акварель	Познакомить детей с новой техникой рисования	1	30
24	По замыслу	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Учить самостоятельно выбирать технику и тему	1	30
25	«Мастерская Деда Мороза»	Продолжать знакомить с техникой «монотипия».	1	30

	(Делаем заготовки новогодних шаров)	(Заготовки для бедующего коллажа).		
26	«Мастерская Деда Мороза» Освоение техники «коллаж».	Рисуем фон для завершения работы. Соединяем фон и заготовки новогодних шаров. Учить создавать целостность композиции.	1	30
27	Зимний пейзаж	Освоение новой техники рисования – отпечаток целлофановым пакетом.	1	30
28	«Мишка на севере» «пуантилизм».	Совершенствование техники «пуантилизм».	1	30
29	«Зимнее дерево» Рисование солью	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.	1	30
30	«Семья снеговиков»	Учить детей рисовать объемные изображения. Создать радостное, настроение, вызвать положительные эмоции у детей. Продолжать развивать фантазию и образное мышление.	1	30
31	«Сказочная рыбка»	Познакомить детей с новой техникой создания изображений - «мозаика». Учить детей самостоятельно отображать образ рыбки, используя простой карандаш. Далее используя кусочки цветной бумаги и клей, учить создавать мозаичную композицию. Воспитывать аккуратность при работе.	1	30
32	«Город»	Познакомить детей с новой техникой, рисование кусочками картона. Учить рисовать полосками картона, составлять законченный сюжет; закрепить умение набирать краску на картон и изображать предметы.	1	30

		Развивать чувства композиции.		
33	«Необычный букет»	Познакомить детей с техникой одного мазка. Научить рисовать цветы за один мазок, путем набирание на кисть двух контрастных красок. Развивать цветовое восприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.	1	30
34	«Пушистый котенок» Рисование пастелью	Продолжать учить рисовать пастелью по затонированной бумаге. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.	1	30
35	«Букет»	Учить создавать цветочную композицию на сырой бумаге, дорисовывать отдельные детали изображения кистью. Развивать воображение и творчество.	1	30
36	«Нежные цветы»	Продолжать знакомить с техникой рисование мятой бумагой	1	30
37	«Бабочки»	Продолжать знакомить с техникой «набрызг многослойный».	1	30
38	«Абстракция» (пробная работа)	Освоение техники «зетангл». Познакомить детей с новой техникой. Учить заполнять пустое пространство изображения разными узорами. Проявлять внимательность, воспитывать усидчивость, целенаправленность.	1	30

39	«Весеннее дерево»	Учить детей использовать две техники в одной работе, восковые мелки + акварель и небрызг. Продолжать обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг», развивать мелкую моторику, цветовое восприятие, эстетические восприятие.	1	30
40	«Подснежники»	Упражнять детей в получении новых оттенков цветов путём наложения папиросной бумаги друг на друга. Упражнять в технике обрывания, закреплять навыки работы с клеем.	1	30
41	«По замыслу»	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение самостоятельно выбирать технику и тему.	1	30
42	«Ночной город»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционным рисованием. Учить создавать яркое, насыщенное изображение на темной бумаге. Продолжать развивать фантазию и образное мышление.	1	30
43	«Морские просторы»	Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Подвести детей к тому, что эта техника бывает двух видов, предметная и пейзажная, и использовать ее можно по-разному. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать	1	30

		цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.		
44	«Моя мама»	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приёмами рисования (пальчиками). Развивать чувство композиции.	1	30
45	(филин)	Учить детей создавать выразительный образ филина, используя технику тычка мятой бумагой. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с данными материалами.	1	30
46	Семеновские матрешки (1 занятия)	Познакомить детей с семёновскими матрёшками. Учить определять колорит, элементы росписи и украшения. Упражнять в рисунке силуэтов матрёшек разной величины	1	30
47	Семеновские матрешки (2 занятие)	Продолжать знакомить детей с семёновскими матрёшками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках ранее нарисованных матрёшек. Развивать цветовосприятие.	1	30
48	«Пёстрый котёнок»	Совершенствовать технику рисования тычком (пуантилизм). Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать чувство прекрасного.	1	30
49	«Музыкальный рисунок»	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования; чувство	1	30

		композиции в компоновке общего панно. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.) Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Воспитывать аккуратность, активность.		
50	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Закрепить технику - ниткография (рисование нитью). Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.	1	30
51	«Весенняя фантазия»	Упражнять в рисовании методом размывания краски на стекле и оттиска стекла на лист бумаги. Определить какими красками пользуется «Весна». развивать фантазию, воображение.	1	30
52	«Превращение ладошки»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования.	1	30
53	«Пушистая верба»	Совершенствовать умение рисовать простым карандашом и ластиком	1	30

		.		
54	«Планеты»	Закрепить умения детей в технике коллаж. Совершенствовать умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем.	1	30
55	«Космические дали»	Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги; чувство прекрасного, желание создавать что-то оригинальное. Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг. Развивать цветовосприятие	1	30
56	«Фантастическая планета»	Учить детей при помощи пастельных мелков создавать фантастический рисунок необычной планеты. Развивать воображение, творчество.	1	30
57	«Звездное небо»	Учить детей создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник	1	30
58	По замыслу	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение самостоятельно выбирать технику и тему.	1	30
59	«Разноцветное небо»	Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать умение восхищаться	1	30

		явлениями природы.		
60	«Рисуем по шаблону»	Освоение рисования по шаблону.	1	30
61	«Одуванчики - пушистое чудо природы»	Продолжить осваивать технику – набрызг (многослойный).	1	30
62	«Цветение яблони»	Освоение техник рисования – кляксография, пуантилизм.	1	30
63	«Праздничный салют»	Продолжать знакомит детей с техникой «граттаж». Учить самостоятельно наносить изображение. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	1	30
64	«Как я люблю Одуванчики»	Совершенствовать умение детей в данных техниках. Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа	1	30
65	«Божья коровка»	Познакомить детей с техникой печатания оттисков печатками из картофеля красками разного цвета. Развивать речь и мышление.	1	30
66	«Пушистые котята играют на ковре» (коллективная работа)	Продолжать знакомство с техникой тычкования полусухой жёсткой кистью (имитация шерсти животного). Наклеивание фигурок котят на тонированный лист ватмана (ковёр).	1	30
67	«Берег реки».	Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию.	1	30
68	«Облака».	Рисование по сырому фону	1	30
69	«Сирень»	Рисование чайными пакетами	1	30
70	«Радуга над	Продолжать знакомить с	1	30

	поляной»	техникой «тычок жесткой, сухой кистью».		
71	Пудель	Скатывание бумажных салфеток	1	30
72	Звезды и луна	Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования. Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.	1	30
73	Мороженное	Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования пеной. Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках.	1	30
74	«Незабудки»	Пуантилизм, закрепление методики	1	30
75	«Веточка сакуры»	Кляксография. Рисование ватными палочками	1	30
76	«Цветочек Аленький»	Витражная роспись		
77	«Солёное море»	Закрепить приём оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Продолжать развивать фантазию и воображение детей.		
78	«Вот и лето пришло»	Закреплять умение использовать для создания изображения понравившиеся техники. Развивать интерес к самостоятельной художественной		

		деятельности.		
79	«По замыслу»	Закреплять умение самостоятельно выбирать технику и тему.		

3.7. РЕЖИМ ДНЯ И РАСПОРЯДОК

Формы и режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю Продолжительность одного занятия 30 минут. Общий объем занятий составляет 39 часов

3.8. ПЕРСПЕКТИВЫ РАБОТЫ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, , научно- методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов

3.8.1. Совершенствование и развитие Программы предполагается осуществлять с участием педагогов дошкольного образования муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан, руководства Организаций, а также других участников образовательных отношений и сетевых партнеров по реализации образовательных программ. Организационные условия для участия вышеуказанной общественности в совершенствовании и развитии Программы будут включать:

- предоставление доступа к открытому тексту Программы в электронном и бумажном виде;
- предоставление возможности давать экспертную оценку, рецензировать и комментировать ее положения на открытых педагогических семинарах, научно-практических конференциях;
- предоставление возможности апробирования Программы, в т. ч. ее отдельных положений, а также совместной реализации с вариативными образовательными программами на базе экспериментальных площадок и других заинтересованных организаций, участвующих в образовательной деятельности и обсуждения результатов апробирования с Участниками совершенствования Программы.

3.9 ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ И НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
- 2 .Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа:<http://government.ru/docs/18312/>.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. — 2013. — 19.07(№ 157).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010)
«О введении в действие санитарно- эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03.

Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384). 73

13. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел

«Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638) 14. Письмо

Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08- 249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.

15. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

3.10. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

При разработке Программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание Программы.

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 6. Педагогическая симфония. Ч. 1. Здравствуйте, Дети! / Шалва Амонашвили. — М. :Амрита, 2013.

2. Антология дошкольного образования: Навигатор образовательных программ дошкольного образования: сборник. — М.: Издательство «Национальное образование», 2015.

3. Асмолов А.Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. — М., Академия, 2011.

4. Венгер Л.А. Восприятие и обучение. — М., 1969.

5. Короткова Н.А., Нежнов П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах / Изд. 3-е, дораб. — М.: Линка-Пресс, 2014.

6. Корчак Януш. Уважение к ребенку. —СПб.: Питер, 2015.

7. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников: учеб.пособие. — М: Мозаика-Синтез, 2013.

8. Кривцова С.В. Патяева Е.Ю. Семья. Искусство общения с ребенком / под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Учебная книга БИС, 2008.

9. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребёнка / Владимир Товиевич Кудрявцев. – М. : Чистые пруды, 2010. (Библиотечка “Первого сентября”, серия “Воспитание. Образование. Педагогика”. Вып. 25).
10. Леонтьев А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения. – М.: Смысл, 2012.
11. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования: метод. рекомендации. – М., 1993.
12. Навигатор образовательных программ дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://Navigator.firo.ru>
13. Педагогика достоинства: идеология дошкольного и дополнительного образования. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014.
14. Шкалы для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях / под ред. В.К. Загвоздкина, И.В. Кириллова. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015. – 116 с.
15. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. (Ред. и введение Е.Г. Юдиной) Педагогическая диагностика в детском саду. – М.: Просвещение, 2005.
16. Н.Г. Пищикова «Работа с бумагой в нетрадиционной технике-2», Москва,
17. О.А. Малик «Занятия по аппликации с дошкольниками» Творческий центр М.:2009
18. Д.Н. Колдина «Рисование с детьми 3-4 лет Изд. «Мозаика –Синтез» 2008.
18. Н.Г. Пищикова «Работа с бумагой в нетрадиционной технике-3», Москва,
19. Е.А. Румянцева «Необычная лепка», Дрофа М-2008.
20. М.М. Евдокимова «Домашний зоопарк своими руками», Изд. «Дрофа» М-
21. И.А. Лыкова «Мы лужок лепили» Изд. «Карпуз», 2014г.
22. Д. Гончарова «Рисуем ладошками» ООО «Хатбер – пресс» 2012г.
23. М.М. Евдокимова «Учимся рисовать красками» Изд. «Дрофа» М-2006 г.
- М.М. Евдокимова «Многоцветная радуга» Изд. «Дрофа» М-2008 г.
25. И.А. Лыкова «Лепим ЗООСАД» Изд. «Карпуз», 2014г.
26. Е.А. Румянцева «Необычные поделки из природных материалов», Дрофа М-2008г.
27. Е. А. Румянцева «Необычная аппликация» Изд. « Дрофа»: М-2008г.
28. Е. А. Румянцева «Рисунки и подарки к праздникам» Изд. « Дрофа»: М-2008г.

29. Е. А. Румянцева «Необычное рисование» Изд. «Дрофа»: М-2008г.
30. М. М. Евдокимова «Учимся рисовать карандашами» Изд. «Дрофа»: М-2008г.
31. Е. А. Румянцева «Необычное плетение» Изд. «Дрофа»: М-2008г.
32. И.А. Лыкова «Рисование + аппликация» Изд. «Карпуз», 2014г.